

„Von der Zeit“

Ein Liederabend im Haus des deutschen Ostens in München

Die Mezzosopranistin Barbara Hesse-Bachmaier und der Pianist und Komponist Stanislav Rosenberg imponierten bei einem Lieder- und Klavierabend am 1. Juli 2011 im Haus des deutschen Ostens in München. Das Thema des Abends „Von der Zeit“ haben die beiden Künstler in ihrem genau ausgetüftelten Programm wirklich gut getroffen, mit ihrer haargenau abgestimmten Auswahl der Liedtexte und den dazu passenden Klavierwerken. Es fing an mit Widmar Haders „Zeit der Sanduhren“. Ein feinsinniges Dialog-

spiel zwischen der Sängerin und dem Pianisten entwickelte sich. Wunderbare Klavierklänge und frische, warme Stimmführung – Barbara Hesse-Bachmaiers Mezzosopran hat an Fülle und Schönheit gewonnen, scheint mir. Dann, nach dem dramatischen Klaviergewitter, schöne tiefe Töne mit singenden Konsonanten und summenden Klängen. Nach dem dritten Interludium von Herrn Rosenberg, wie immer sehr schön gespielt, vermisste ich aber manchmal bei Hesse-Bachmaier in den folgenden Clara-Schumann-Liedern den

ganz freien Fluss ihrer schönen Stimme. In der Mittellage ihres Mezzosoprans und in der Artikulation der Wörter in der hohen Lage sind die Töne manchmal zu eingengt gewesen und nicht wie bei einer Amsel mit freiem Fluss des Atems durch die Kehle herausgeperlt! Aber: Sehr gelungen ist dieses wiederum bei den „Schelmenliedern“ von Joseph Haas. Brava!

Nach der Pause konnte man Gesang pur am Klavier genießen mit Stanislav Rosenberg. Bei Schuberts Impromptu in Ges-Dur – trotz des etwas schwerfälligen

Bechstein-Flügels. Die Melodieführung der rechten Hand klang etwas passiv. War es der Flügel? Ganz anders klang die folgende Bearbeitung von Jules Massenets Elegie, die nur mit der linken Hand gespielt wurde und doch so leidenschaftlich war. Großartig!

Den Zyklus „Beziehungen“ von Roland Leistner-Mayer würde ich gerne gelegentlich komplett hören, mit Anwendung der oben beschriebenen Amsel-Technik. Die Schlußgruppe von Richard Strauss war ein Genuss.

■ Robert Owens